

„Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.“

CHOR.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano I.
 Alto I.
 Tenore I.
 Basso I.
 Soprano II.
 Alto II.
 Tenore II.
 Basso II.
 Continuo.

This musical score is for a piece in B major, Op. 10, No. 34 by Franz Schubert. It is a piano and vocal work. The piano part is written for a grand piano with a treble and bass staff. The vocal part is written for a soprano, alto, and tenor, with each voice part having its own staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of 16 measures. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, flowing accompaniment. The vocal parts enter in the second measure and sing a melody that is simple and lyrical, contrasting with the intricate piano accompaniment. The piece ends in the sixteenth measure with a final chord in B major.

This musical score is for a piece in B major, BWV XXXIV. It is a multi-staff score. The top system consists of a grand staff (treble and bass clef) for the piano, followed by a woodwind section with flutes, oboes, and bassoons. The middle section contains a large string ensemble with multiple staves for violins, violas, cellos, and double basses. The bottom system includes a double bass staff and a large woodwind section with multiple staves for flutes, oboes, and bassoons. The score is written in B major (two sharps) and 4/4 time. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The string ensemble provides a rich harmonic background with sustained chords and moving lines. The woodwinds play a variety of melodic and harmonic parts, including some with rapid sixteenth-note passages.

This musical score is for a piece identified as B. W. XXXIV. It is written for a grand staff, which includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is divided into two systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The second system consists of a grand staff and three additional staves, likely for a cello and double bass. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The vocal line enters in the third measure and continues with a melodic line.

Prei. - se dein Glücke, prei - se,

Prei. - se dein Glücke, prei - se,

Prei. - se dein Glücke, prei - se,

Prei. - se dein Glücke, prei - se,

Prei. - se dein Glücke, prei - se,

Prei. - se dein Glücke, prei - se,

Prei. - se dein Glücke, prei - se,

Prei. - se dein Glücke, prei - se,

Prei. - se dein Glücke, prei - se,

Prei. - se dein Glücke, prei - se,

prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron - dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron - dei - nes Königs er - hält, prei -
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,

[illegible]

Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, prei- - - - - se dein Glü-cke, ge-seg-
 Sach- - - - - sen, prei- - - - - se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-
 - - - - - se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-
 - - - - - se dein Glü-cke, ge-seg- - - - - ne-tes Sach-sen, ge-seg-
 prei- - - - - se dein Glü-cke, prei-
 prei- - - - - se dein Glü-cke, prei-
 prei- - - - - se dein Glü-cke, prei-
 prei- - - - - se dein Glü-cke, prei-
 prei- - - - - se dein Glü-cke, prei-

ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -

ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -

ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes

ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -

se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,

se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,

se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,

se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,

.ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 .ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 Sach-sen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 .ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 prei-se dein
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes

The musical score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal part is written in a single staff with a soprano clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are repeated across several staves.

The lyrics are as follows:

prei. -se dein Glü.cke,
 prei. -se dein Glü.cke,
 prei. -se dein Glü.cke,
 prei. -se dein Glü.cke,
 prei. -se dein Glü.cke, dein Glü.cke, ge - seg -
 Glü.cke, ge. -seg. ne-tes Sach - sen, prei. -se dein Glü.cke, ge. -seg -
 Sach - sen, prei. -se dein Glü.cke, dein Glü.cke, ge. -seg -
 -se dein Glü.cke, ge. -seg -ne-tes Sachsen, ge. -seg -

- se dein Glü-cke, frei- - se dein Glücke,
 - se dein Glü-cke, frei- - se dein Glücke,
 - se dein Glü-cke, frei- - se dein Glücke,
 - se dein Glü-cke, frei- - se dein Glücke, frei-

- ne - tes Sach- - sen, frei- - se dein Glücke, ge- seg- ne-tes Sach-sen,
 - ne - tes Sach- - sen, frei- - se dein Glücke, ge- seg- ne-tes Sach-sen,
 - ne - tes Sach- - sen, frei- - se dein Glücke, ge- seg- ne-tes Sach-sen,
 - ne - tes Sach- - sen, frei- - se dein Glücke, ge- seg- ne-tes Sach-sen,

prei - se dein Glü_cke, prei - se dein Glü_cke, ge - seg - ne - tes Sach - sen,
 prei - se dein Glü_cke, prei - se dein Glü_cke, prei - se, prei - se dein Glü_cke,
 prei - se, prei - se dein Glü_cke, prei - se, prei - se dein Glü_cke,

Sachsen, prei- .se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei- .se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei- .se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei- .se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 seg- ne- tes Sachsen, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 seg- ne- tes Sachsen, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 .se dein Glü-cke, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 .se dein Glü-cke, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den Thron deines

K^ö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes K^ö-nigs er - hält, prei -
 K^ö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes K^ö-nigs er - hält, prei - se,
 K^ö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes K^ö-nigs er - hält, prei - se,
 K^ö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes K^ö-nigs er - hält, prei - se,
 K^ö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes K^ö-nigs er - hält, prei -
 K^ö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes K^ö-nigs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,
 K^ö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes K^ö-nigs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,
 K^ö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes K^ö-nigs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,

RECITATIV.

293

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt An-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei-ne Königs-Wahl be-frie-digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegten Wechsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei-nen Waf-fen

kund? Und läs-set er nicht je-ne Stadt, die sich so lang ihm wi-der-setzt

Königs er - hält, prei - se dein Glü - eke, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - eke, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - eke, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - eke, prei - se dein Glü - eke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - eke, ge -

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält.

This musical score is for a piece identified as B. W. XXXIV. It consists of 15 staves. The first 14 staves are arranged in a grand staff format, with two staves per system. The top two staves of the grand staff are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The final staff is a single bass clef staff. The score is written in black ink on white paper.

This musical score is for a piece titled "B.W. XXXIV". It is written for a piano and a large ensemble of strings and woodwinds. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part is written in the upper staves, while the ensemble parts are in the lower staves. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The ensemble parts include strings (violins, violas, cellos, and double basses) and woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The piano part is marked with a "p" (piano) dynamic. The ensemble parts are marked with a "f" (forte) dynamic. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It features a complex texture with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and intricate piece. The staves are arranged in a vertical column, with some staves having multiple systems of notation. The overall layout is typical of a musical score from the mid-19th century.

Frühliches Land, früh-

dan.ke dem Himmel,

dan.ke dem Himmel,

dan.ke dem Himmel,

dan.ke dem Himmel,

-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,

Wohlfahrt lässt täg-lich wachsen und dei-ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohlfahrt lässt täg-lich wachsen und dei-ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohlfahrt lässt täg-lich wachsen und dei-ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohlfahrt lässt täg-lich wachsen und dei-ne Bürger in Sicherheit stellt.

dan-ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan-ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan-ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan-ke dem Himmel und küsse die Hand.

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains 12 staves, and the second system contains 12 staves. The lyrics are written below the staves in the second system.

The lyrics are:

Fröh- .li-ches
 Fröh- .liches
 Fröh- .liches
 Fröh- .liches

...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die fröh-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die fröh-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die fröh-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen, dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit

Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.

Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei - ne Wohl fahrt noch täg lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohlfahrt noch täg lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.

stellt, die dei - ne Wohlfahrt noch täg lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohlfahrt noch täg lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohlfahrt noch täg lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

REGITATIV.

Oboe I. 

Oboe II. 

Tenore. 
Wie können wir, Grossmächtigster August, die unverfälschten Trie-be von unsrer

Continuo. 


Ehrfurcht, Tren' und Lie-be dir anders als mit grösster Lust zu dei-nen Füssen le-gen?


Fliesst nicht durch dei-ne Va-ter-hand auf unser Land des Himmels Gna-den - se-gen mit reichen Strömen


zu? Und trifft nicht unsre Hoffnung ein, wir würden noch zu unsrer Ruh' in dei-ner

Huld, in deinem We-sen des grossen Vaters Bild und sei-ne Thaten le-sen?

ARIE.

Oboe d'amore I. II.,
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

forte *piano*

forte

forte

forte

forte

piano

piano

piano

Frei - lich trotz Au - gu - stus' Na - me, ein so ed - ler.

(piano)

Güt. - ter Same al - ler Macht der Sterb - lichkeit, frei - lich trotz Au - gu - stus'

Na - me, — ein — so ed. — ler GüL — ter Sa - me al. —

— ler Macht der Sterblich - keit, frei - lich trotzt — Au - gu - stus' Na - me al - ler

Macht der Sterblichkeit.

Frei. . lich trotz Au. gu. . stus'

Na - me, ein so ed. - ler Göt. - ter Sa -

Na - me, ein so ed. - ler Göt. - ter Sa -



me al - ler Macht der Sterblichkeit, frei - lich trotzt Au -



gu - stus Na - me, ein so ed - ler Göt - ter Sa -



me al - ler Macht der Sterblichkeit, frei - lich trotz An - gu - stus'

Na - me, ein so ed - ler Göt - ter Sa - me al -

ler Macht der Sterb - lich - keit, al - ler Macht der Sterb - lich -

Adagio.

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with dynamic markings *(forte)*, *piano*, and *forte*. The second staff is also in treble clef with the same key signature and contains a similar melodic line with dynamic markings *(forte)*, *piano*, and *forte*. The third staff is in alto clef with the same key signature and contains a melodic line with dynamic markings *forte*, *piano*, and *forte*. The fourth staff is in alto clef with the same key signature and contains a melodic line with dynamic markings *forte*, *piano*, and *forte*. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and contains a melodic line with dynamic markings *forte*, *(piano)*, and *forte*. The word *keit.* is written below the fourth staff.

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line. The second staff is also in treble clef with the same key signature and contains a melodic line. The third staff is in alto clef with the same key signature and contains a melodic line. The fourth staff is in alto clef with the same key signature and contains a melodic line. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and contains a melodic line.

Third system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line. The second staff is also in treble clef with the same key signature and contains a melodic line. The third staff is in alto clef with the same key signature and contains a melodic line. The fourth staff is in alto clef with the same key signature and contains a melodic line. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and contains a melodic line.

Und die Bür-ger der Pro-vin-zen— sol-cher tu-gend haf-ten Prinzen le-

-ben, le- -ben in der güld-

forte
-nen Zeit, und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten

Prin-zen le-ben in der güld'-nen Zeit,

und

die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend-haf-ten

Prin-zen le- ben in der güld'-nen, der güld'-nen

Zeit, die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend-haften Prin-zen le-

ben in der güld'-nen, in der güld'-nen Zeit.

Adagio.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Was hat dich sonst, Sar-ma-ti-en, be-wo-gen, dass du vor deinem Kö-nigs-Thron den

Süch-si-schen Pi-ast, des grossen Au-gust würd'gen Sohn, hast al-len an-dern für-ge-zo-gen?

Nicht nur der Glanz durchlauchter Ah-nen, nicht seiner Län-der Macht, nein! son-dern seiner Tugend Pracht riss aller

dei-ner Un-ter-thanen und so ver-schied'ner Völ-ker Sinn mehr ihn al-lein, als seines Stammes Glanz und

angeerbten Schein, fussfäl-lich anzu-beten hin. Zwar Neid und Ei-fer sucht, die leider! oft das

Gold der Kronen noch we-ni-ger, als Blei und Ei-sen schonen, sind noch ergrimmt auf dich, o grosser

König! und haben deinem Wohl geflucht. Je-doch ihr Fluch verwandelt sich in Segen, und ih-re Wuth ist

wahr-lich viel zu we-nig, ein Glü-cke, das auf Fel-sen ruht, im mind'sten zu be-we-gen.

ARIE.

Presto.
staccato sempre

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

Ra - se nur, ver - weg'ner Schwarm, in dein eig' - nes

(piano) §

Ein - ge - wei - de, ra - se nur, ra - se, verweg'ner Schwarm, verweg'ner Schwarm,

— in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de,

ra - se nur, ver - weg'ner Schwarm, ra - - se nur, ra - -



se nur, ra - se nur in dein eig' nes Ein - ge - wei - de, in - dein eig' - nes



Ein - ge - wei - de, ra - se nur,



ver - weg' ner Schwarm, ra - se nur, ver - weg' ner Schwarm, ra - se nur

(forte)

forte

forte

(forte)

in dein eig'-nes Ein-ge-wei-de!

(forte)

forte

piano

(piano)

(piano)

(piano)

Wa-sche nur den fre-chen Arm, vol-ler

(piano)

Wuth, vol - ler Wuth, wa - sche nur den fre - chen Arm, vol -

- - - - - ler Wuth, in - un - schuld - ger Brü - der Blut, uns zum

Ab - sehen, dir zum Lei - de, uns - zum Ab - sehen, dir - zum Lei - de, uns zum

Ab - scheu, dir zum Lei - de, dir zum Lei - de!

(forte)
forte
forte
(forte)
(forte)

Weil das Gift und der

(piano)
(piano)
(piano)
(piano)

Grimm von dei - nem Neide, weil das Gift und der Grimm von dei - nem


(piano)



Nei - - - - - de dich mehr, dich mehr,



mehr, dich mehr - - - als Au - gu - stum trifft. Ra - - - -



- se - - - nur, ver - weg' - ner Schwarm, ra - - se

Dal Segno.

RECITATIV.

293

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah, und schützt An-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei-ne Königs-Wahl be-frie-digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegten Wechsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei-nen Waf-fen

kund? Und läs-set er nicht je-ne Stadt, die sich so lang ihm wi-der-setzt

hat, mehr sei-ne Huld als sei-nen Zorn empfin-den? Das macht, ihm ist es ei-ne

Lust, der Un-ter-tha-nen Brust durch Lie-be mehr denn Zwang zu bin-den.

ARIE.

Flauto traverso I. II.

Soprano.

Violini, e Violetta.

Durch die von Ei - fer ent -
 flam - me - ten Waf - fen, durch die von Ei - fer ent - flam - me - ten
 Waf - fen, Fein - de be - stra - fen, bringt zwar Man - chem Ehr'

und Ruhm, durch die von Ei. fer ent - flam -

- meten Waf - fen, Fein - - de be - stra - - - - fen, bringt

zwar Man - chem Ehr'; Man - chem Ehr' und Ruhm, durch die von Ei. - -

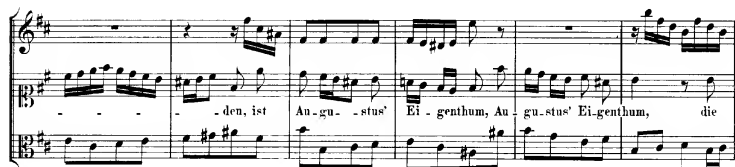
- - fer ent - flam - - me - fen Waf - fen, Fein - - de be - - stra - - fen, bringt

zwar Man - chem Ehr'; Man - chem Ehr' und Ruhm;

a - ber die Bos - heit mit
 Wohl - that ver - gel - ten, ist nur der Hel -
 - den, ist Au - gu - stus' Ei - gen - thum,
 a - ber die Bos - heit mit Wohl - that ver -



gel - ten, ist nur der Hel -



- den, ist An - gu - stus' Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - genthum, die



Bos - heit mit Wohl - that ver - gel - ten, ist nur der Hel - den



Ei - gen - thum, ist nur An - gu - stus' Ei - gen - thum, ist nur An - gu - stus'



Ei - genthum, An - gu - stus' Ei - gen - thum, An - gu - stus' Ei - genthum.

Adagio.

REGITATIV.

Tromba I.   

Tromba II.   

Tromba III.   

Timpani.   

Flauto traverso I.   

Flauto traverso II.   

Oboe I.   

Oboe II.   

Violino I.   

Violino II.   

Viola.   

Soprano.   

Tenore.   

Basso.   

Continuo.   

Lass doch, o theurer Landesvater, zu, dass uns're Musenschaar den Tag, der dir so

g l ü c k l i c h i s t g e w e s e n , a n d e m i m v o r g e n J a h r S a r m a t i e n z u m K ö n i g d i c h e r l e s e n , i n i h r e r u n s c h u l d v o l l e n

Ruh' ver-eh-ren und be-sin-gen dür-fe.

Zu ei-ner Zeit, da al-les um uns blitzt und

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several additional staves for the right and left hands. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and appear at the bottom of the page.

kracht, ja, da der Franzen Macht

(die doch so vielmal schon gedämpft worden) von Süden und von Norden auch unserm

Va-terland mit Schwert und Feuer dräut, kann die-se Stadt so glücklich sein, dich, mächt'gen Schutzgott uns'rer

Lin - den, und zwar dich nicht al - lein, auch dein Gemahl, des Landes Son - ne, der Unterthanen Trost und

Wie soll-te sich bei

Won-ne, in ihrem Schooss zu finden.

so viel Wohlergeh'n der Pindus nicht vergnügt und glücklich seh'n! *a tempo* Himmel! lass dem Neid zu

Trutz, dem Neid zu Trutz un-ter solem Göt-ter, schutz sich die Wohlfahrt uns' rer Zei-

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz un-ter solem Göt-ter.

ten in viel tau . send Zwei . ge breiten, Him .

Trutz un . ter sol . chem Güt . ter . schutz in viel tausend Zwei . ge breiten, Him .

schutz in viel tau . send Zwei . ge breiten, in viel tausend Zwei . ge breiten, Himmel! lass dem

- - mel! lass dem Neid _____ zu Trutz un-ter solchem Göt-ter-schutz sich die
 - - mel! lass dem Neid _____ zu Trutz un-ter solchem Göt-ter-schutz sich die
 Neid zu Trutz, dem Neid _____ zu Trutz, dem Neid zu Trutz un-ter solchem Göt-ter-schutz sich die Wohl-

Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

- . fahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

CHOR.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Rei - che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Rei.che, Be . herrscher der Kronen, bau .

Stifter der Rei.che, Be . herrscher der Kro . nen,

Stifter der Rei.che, Be . herrscher der Kro . nen,

Stifter der Rei.che, Be . herrscher der Kro . nen,

The musical score is arranged for piano and four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano introduction consists of two systems of four staves each. The first system is in C major, and the second system is in D major. The vocal parts enter in the third system, which is also in D major. The lyrics are in German and describe the construction of a house and the throne of Augustus.

Piano Introduction:

- System 1: Treble and Bass clefs, C major key signature.
- System 2: Treble and Bass clefs, D major key signature.

Vocal Parts and Lyrics:

- Soprano:** - - den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
- Alto:** bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - - - re sein Haus, sein Haus mit
- Tenor:** bau - e den Thron, den An - gustus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
- Bass:** bau - e den Thron, den Au - gustus be - sitzt. Zie - re sein Haus

un - ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 un - ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 un - ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 mit un - vergäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede bewoh - nen,

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

The musical score is for BWV XXXIV, a chorale. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, consisting of 16 measures. The introduction features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts enter in the 17th measure. The lyrics are in German and are repeated for four different voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Stif.ter der Rei.che, Be. herrscher der Kro. nen, bau. e denThron, den Au. Stif.ter der Rei. che, Be. herrscher der Kro. nen, bau. e denThron, den Au. Stif.ter der Rei.che, Be. herrscher der Kro. nen, bau. e denThron, den Au. Stif.ter der Rei.che, Be. herrscher der Kro. nen, bau. e denThron, den Au."

Stif.ter der Rei.che, Be. herrscher der Kro. nen, bau. e denThron, den Au.

Stif.ter der Rei. che, Be. herrscher der Kro. nen, bau. e denThron, den Au.

Stif.ter der Rei.che, Be. herrscher der Kro. nen, bau. e denThron, den Au.

Stif.ter der Rei.che, Be. herrscher der Kro. nen, bau. e denThron, den Au.

gu-stus be-sitzt,

gu-stus be-sitzt,

gu-stus be-sitzt,

gu-stus be-sitzt,

Stifter der Reiche, Be herrscher der Kronen, bau e den Thron, den Au -

Stifter der Reiche, Be herrscher der Kro nen, bau e den Thron, den Au -

Stifter der Reiche, Be herrscher der Kro nen, bau e den Thron, den Au -

Stifter der Reiche, Be herrscher der Kro nen, bau e den Thron, den Au -

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

Wohl er-geh'n aus, lass uns die Län-der in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl er-geh'n aus, lass uns die Län-der in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade be-schützt.

Wohl er-geh'n aus, lass uns die Län-der in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl er-geh'n aus, lass uns die Län-der in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Da Capo.